

Entrev

Entrevista

Entrevista

DIRECCIÓN  
Y TEXTO

DIRECCIÓN  
Y TEXTO

DIRECCIÓN  
Y TEXTO

G  
A  
GABRIEL  
C  
Í  
A

G  
A  
GABRIEL  
C  
Í  
A

# Dossier

DANIEL  
C  
E  
B  
E  
S

G  
SUSANA  
R  
R  
O  
T  
E

G  
SUSANA  
R  
R  
O  
T  
E

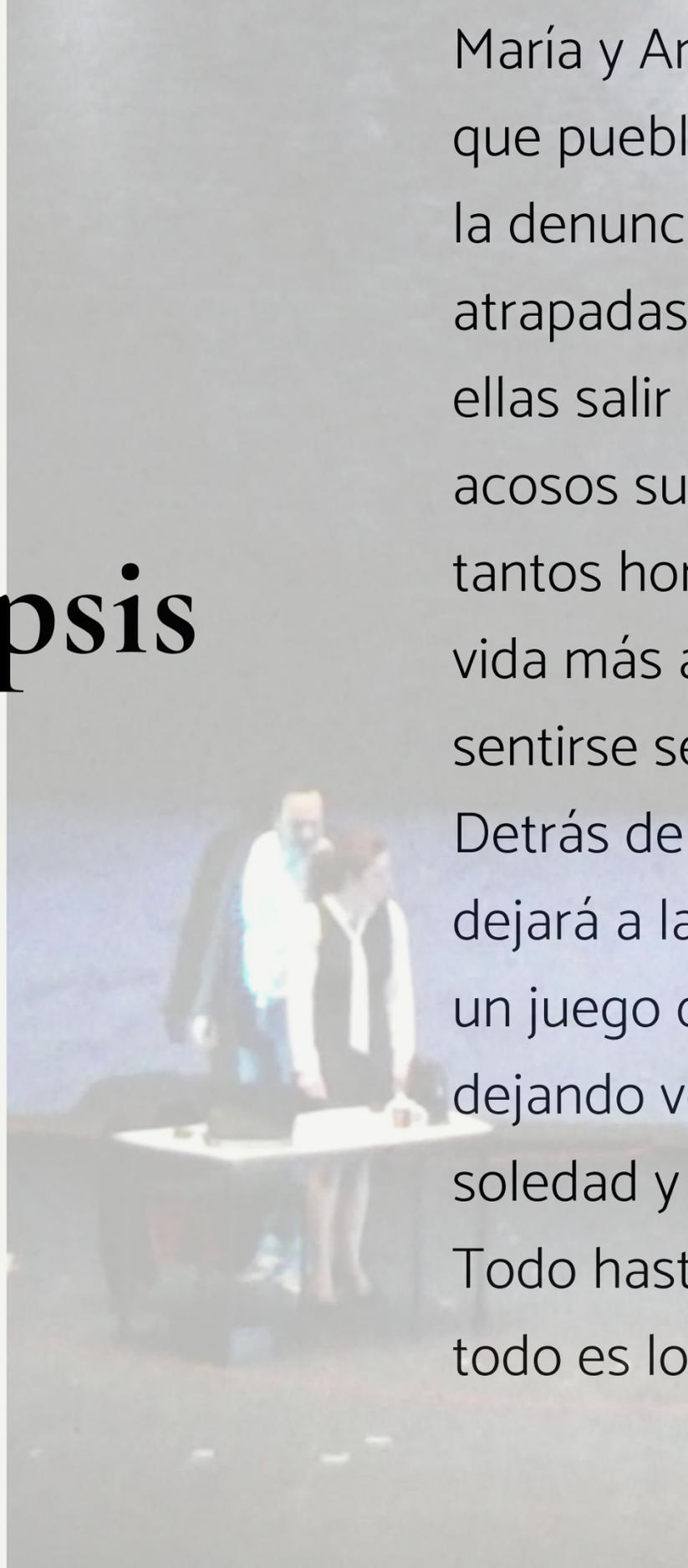
DANIEL  
C  
E  
B  
E  
S



# Sinopsis

María y Antonio, dos personas cualquiera, como tantas Marías y tantos Antonios que pueblan nuestras ciudades, nos llevan de la comedia al thriller y del thriller a la denuncia social para contarnos su historia. La historia de tantas mujeres atrapadas en un mundo laboral dirigido por hombres en el que tanto les cuesta a ellas salir adelante y donde tienen que verse sometidas a discriminaciones y acosos sutiles que forman parte del juego de poderes establecido. La historia de tantos hombres atrapados en una competición laboral que les impide tener una vida más allá de las paredes de su oficina. Único espacio donde terminan por sentirse seguros jugando a ser piezas del engranaje de la cadena de mando. Detrás de una inocente entrevista de trabajo se esconde un juego oculto que dejará a la vista las miserias y contradicciones de la sociedad actual. A través de un juego de roles de intercambio de poder, los personajes se van desnudando y dejando ver que los hilos que los mueven tienen que ver con el miedo a la soledad y la necesidad de reconocimiento.

Todo hasta llegar al final donde, tras caer las máscaras, el público descubre que todo es lo que parece.



# Propuesta escénica

La escenografía propone un espacio de ensayo teatral donde se simula un despacho pero con un "esqueleto" de madera. Toda la trama se sustenta en un ensayo teatral por lo que la escenografía serán elementos de ensayo de teatro y el espacio delimitado por cuerdas que simulan un ring de boxeo y encierra a los personajes.

La iluminación supone un elemento escenográfico más ya que, en la medida que el teatro nos lo permita, las calles de luces y los contras los pondremos vista a público para potenciar el juego de ensayo teatral e incluso la posibilidad de eliminar la cámara negra y que se vea todo el interior del escenario.



# Ficha Artística

## REPARTO

Susana Garrote  
Daniel Acebes

## ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Dani Maya

## TEXTO

Gabriel García

## DIRECCIÓN

Gabriel García

## DISEÑO ILUMINACIÓN

Sergio Berreiro



## PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Diagoras Producciones

# Gabriel García

DIRECCIÓN

Su formación pasa por distintas escuelas de escritura y teatro a caballo entre las dos ciudades incluyendo talleres de relato breve, novela, guión, interpretación, expresión corporal, canto, danza, improvisación y dirección de escena. Ha participado en numerosos montajes teatrales tanto de textos clásicos como contemporáneos tales como “Ha llamado un inspector”, “La cueva de Salamanca”, “La boda”, “El burgués gentilhomme”, “Mujeres de arena”, “Qué ruina de función”, “Goodbye España” y “La fauna del poder”. Ha participado en varias ocasiones en el montaje teatral “Don Juan en Alcalá” de Alcalá de Henares. En su labor de dirección ha dirigido la obra “Cómeme el coco negro” de La Cubana con un grupo de estudiantes de interpretación y el microteatro “Piedra, papel o tijera” estrenado en diversas salas de Madrid. Como dramaturgo tiene escritas varias obras de teatro y de microteatro.



# Daniel Acebes

ACTOR

Ha participado en multitud de montajes teatrales como “El Perro del Hortelano” y “El Castigo sin Venganza” de Lope de Vega bajo la dirección de Lawrence Boswell y Ernesto Arias respectivamente con temporadas en Madrid (Teatros del Canal, Teatro de la Latina) y gira nacional e internacional (Alemania, Londres). “Enrique VIII” de Shakespeare, triunfando en el Broad Stage Theatre de Santa Mónica, montaje estrenado en Londres en el Globe Theatre. Ha participado en comedias musicales como “El secreto de las mujeres” de Yolanda Dorado con 4 temporadas en Madrid y gira nacional y en producciones como “La hermosa fea” de Lope de Vega (Festival de Teatro de Almagro), “La sombra del Tenorio” monólogo de José Luis Alonso de Santos, “Cuarteto” de Heiner Müller (Teatro Echegaray, Málaga) o el espectáculo flamenco de Carmen Morente “Al compás de una vida”. Ha dirigido e interpretado el musical británico “Goodbye España” en su adaptación española con 2 temporadas en Madrid (Teatro Infanta Isabel y Teatro Fígaro). En televisión ha participado en series nacionales como “Las chicas del cable” Netflix, “Águila Roja” TVE participando en 4 capítulos, “El Caso” para TVE, “Apaches” A3, “Mis adorables vecinos” A3 o “Motivos Personajes” T5. Ha sido “Enrique” en la webserie “Barto” de 6 cap. para RTVE y participado en multitud de cortometrajes, videoclip y campañas publicitarias.

[www.danielacebes.com](http://www.danielacebes.com)



# Susana Garrote

ACTRIZ

Graduada en El Instituto de Artes Escénicas y Aplicadas en Barcelona y en la Escuela de Cristina Rota en Madrid, ha completado su formación actoral con profesores de la talla de Jose Carlos Plaza, Augusto Fernandes, Karmele Aramburu, Iñaki Aierra...entre otros. En teatro a trabajado en infinidad de montajes, destaca "La hermosa fea" de Lope de Vega ocn gira nacional y en el festival de Almagro y Caceres, Besas y Bestias con temporada en el teatro Arlequín, La fauna del poder con temporada en el teatro Lara, Don Juan Tenorio diri. de Juan Polanco en Alcalá de Henares y próximamente estrena "La trama" con dirección de Juan Carlos Rubio.

En ficción ha participado en numerosas series como Amar es para siempre, servir y proteger, madres, Aguila Roja, B & B, Aida, Bandolera y en cine ha trabajado con Julio Medem en el arbol de la sangre y cosmetica terror de Fernando Simarro.

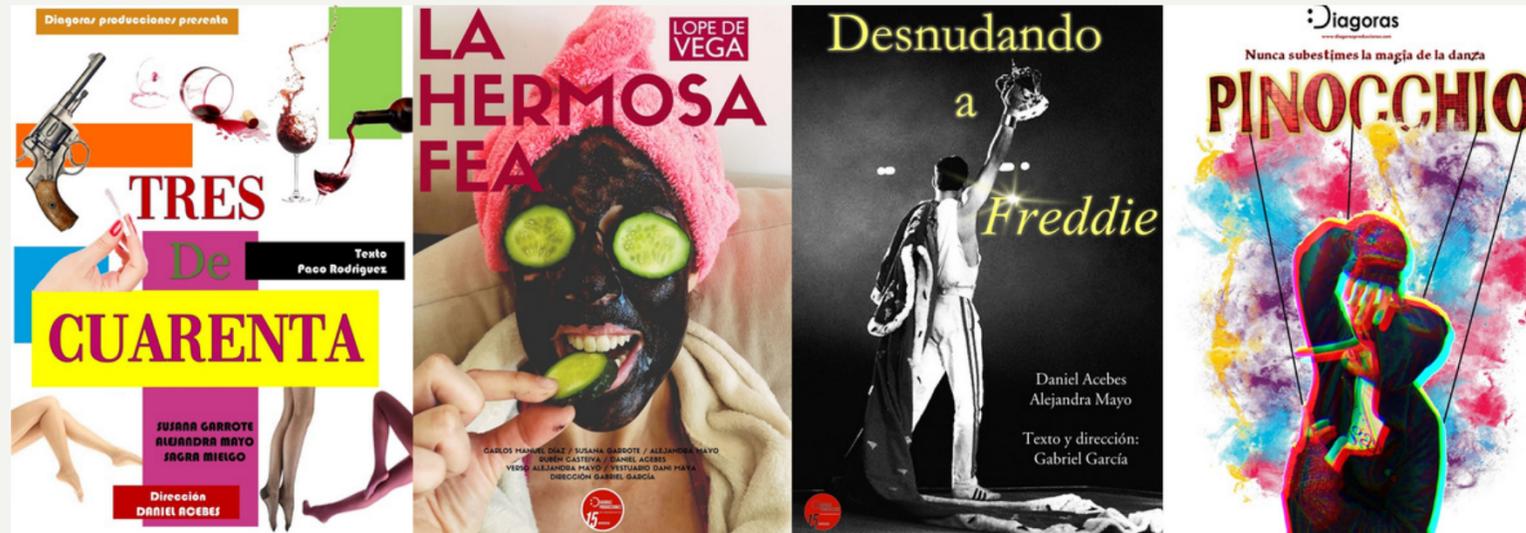
[www.susanagarrote.com](http://www.susanagarrote.com)



# DIAGORAS PRODUCCIONES

Con dieciseis años de vida, Diagoras producciones nació con la idea de investigar dentro del campo cultural en todas sus facetas posibles, desde la creación de eventos, formación y cursos, alquiler de material como en la producción y distribución de espectáculos propios y de otras compañías. El objetivo siempre ha sido ofrecer productos de calidad a precios competitivos adaptándonos a las necesidades reales de público y teatros, con productos de gran, mediano y pequeño formato y especializándonos en el campo del humor y el teatro clásico.

Toda la información de nuestro trabajo en estos años en [www.diagorasproducciones.com](http://www.diagorasproducciones.com)



# Entrevista

DIRECCIÓN  
Y TEXTO

G  
A  
B  
R  
I  
E  
L  
A

D  
A  
N  
I  
E  
L  
C  
E  
B  
E  
S

S  
U  
S  
A  
N  
A  
R  
R  
O  
T  
E



[www.diagorasproducciones.com](http://www.diagorasproducciones.com)  
[info@diagorasproducciones.com](mailto:info@diagorasproducciones.com)  
Tel. 600 461 149

Almacén:

C/cueva de la mora 7 local 13 28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)

Oficinas:

C/San Rafael 15 3ºA 33209 Gijón (Asturias)  
C/Ambite 11 28806 Alcalá de Henares (Madrid)